



A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR SZAKMAI BESZÁMOLÓJA 2023

A 2023-ban megalakulásának 60. évfordulóját ünneplő Liszt Ferenc Kamarazenekar a jubileumi évhez méltóan, világhírű szólistákkal megrendezett, kiemelt hangversenyekről, új művészi projektekről és együttműködésekéről, valamint kimagasló hazai és külföldi koncertszámról nyújthatja be évértékelését. A magyar klasszikus zenei élet egyik legkiemelkedőbb, nemzetközi hírű képviselőjét a Kulturális és Innovációs Minisztérium a Komolyzenei szervezetek 2023. évi támogatási keretéből a 23-0037 számú okirat alapján részesítette jelentős pénzügyi támogatásban. A 60 éves zenekar tagjainak több évtizedes közös muzsikálása a zenekari játéknak csak az együttesre jellemző minőségét és hagyományait teremtette meg, és ezt a magas színvonalat a Liszt Ferenc Kamarazenekar a hazai és a nemzetközi pódiumokon is igyekszik megőrizni. A zenekar törekvéseinek támogatását a kulturális terület vezetése a támogatás megszavazásával fejezte ki, és ezzel megerősítette azon szándékát, hogy a tervek megvalósításához szükséges anyagi források biztosítva legyenek. Emellett a nemzeti zenekari minősítés alapján, a 2023. évi központi költségvetésről szóló törvényben megítélt, valamint a kulturális ágazat egészét érintő 682/2021. számú kormányrendelet szerinti 2023. évi bérfejlesztés összege segítette a zenekar munkáját. A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a korábbi 10 éves időszak után 2023. évre újra közszolgáltatási szerződést kötött Angyalföld-Újlipótváros-Vizafogó Önkormányzatával, így Budapest 13. kerülete biztosítja az előadóművészeti szervezet számára az adminisztratív fenntartói háttérrel.

A LISZT FERENC KAMARAZENEKAR MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉGE A 2023. JANUÁR 1. – 2023. DECEMBER 31. KÖZÖTTI IDŐSZAKBAN

A Liszt Ferenc Kamarazenekar ünnepi évében összesen 68 koncertet adott, 48 alkalommal hazai közönség előtt lépett fel, 20 esetben pedig Európa és Dél-Amerika kiemelt hangversenytermeiben szerepelt. Művészpартnerei a nemzetközi komolyzenei élet legismertebb szólistái voltak, többek között Emmanuel Pahud, Sayaka Shoji, Martin Fröst, Bogdan Volkov, Dmitry Sitkovetsky, Pierre-Laurent Aimard, Pablo Barragán, vagy a magyar kiválóságok közül Takács-Nagy Gábor, Madaras Gergely, Pusker Júlia, Kelemen Barnabás, Sárközy Lajos és zenekara, valamint az együttes művészeti vezetője, a világhírű csellóművész, Várdai István. A zenekar 2023-ban is nagy figyelmet fordított egyik legfőbb célkitűzésének megvalósítására, a közönség-utánpótlás kinevelésére, a fiatalok megszólítására. A gyermek és ifjúsági korosztály változatos programú előadásokon, 12 alkalommal találkozhatott az együttesrel. Kimagasló volt a zenekar koncertjeinek látogatottsága, több mint 27 ezer fizető néző volt kíváncsi hangversenyeikre, emellett az ingyenesen elérhető eseményeken a becsült látogatottság meghaladta az 5000 főt.

A zene öröm veled – ünnepi hangverseny a Liszt Ferenc Kamarazenekar megalakulásának 60. évfordulója alkalmából a Müpa Bartók Béla Nemzeti Hangversenyteremben – 2023. március 13.

A művészeti beszámolót az év legkiemelkedőbb eseményének bemutatásával kezdjük, amely az LFKZ60-sorozat második hangversenyeként került megrendezésre. Az ünnepi alkalomnak megfelelően, újdonságokat és klasszikusokat is tartalmazó műsorral fogadta a zenekar és művészeti vezetője, **Várdai István** a Budapest



legnagyobb hangversenytermét megtöltő közönséget. A földszinti páholyokban köszöntötték az együttes korábbi tagjait, támogatóit, valamint nemzetközi partnerének, a HarrisonParrott zenei ügynökség képviselőit. Az esemény házigazdája, Becze Szilvia felvázolta a zenekar nagyívű pályáját, majd felkonferálta a koncertet nyitó különleges összművészeti műsorszámot: Max Richter német származású brit zeneszerző Vivaldi Négy évszakát a 21. század zenei eszközeivel átfogalmazva adott új, izgalmas értelmezést a barokk alkotásnak, ami, felidézve a zenekar és a táncegyüttes korábbi sikeres együttműködését, a **Győri Balett** művészeivel közös előadásban, a hangzás, a fények és a tánc ráerősítésével még elementárisabb hatást váltott ki. A mű szólistája **Sayaka Shoji** világhírű japán hegedűművész volt, a balettkoreográfiát **Velekei László** készítette. A szünet után az együttes „magára maradt” a színpadon, és az egyik legnehezebb technikai kihívások elé állító, kimagasló művészi kvalitást igénylő Beethoven-vonósnégyest vonószekari előadásban szólaltatta meg. Az utolsó darab, Kraft-csellóversenye, **Várdai István** szólójával, intenzív és szuggesztív előadásban érdemelte ki a vastapsot. A közönség végül két ráadást kapott ajándékba, előbb a Bach-arioso, majd már álló ünneplésben a zenekar új repertoárjából kiválasztott, tomboló Pavel Fischer-vonósnégyesének részlete zárta a születésnap koncertet. Az előadás utáni fogadáson a zenekari tagokat, a korábbi zenekari művészeket, a támogatókat és partnereket, az együttes közönségének leghűségesebb tagjait, valamint a zenekari munkatársakat **dr. Körmendy-Ékes Judit** kuratóriumi elnök asszony és **Várdai István** köszöntette.

Várdai István művészeti vezető így fogalmazott: „Nytunk az új alkotások iránt fogékony, zenei kalandokat kedvelő közönség felé. Ugyanakkor fontos, hogy azokat a darabokat, amelyeket már megtanultunk, felfrissítettünk vagy újragondoltunk, kellő gyakorisággal műsorra tűzzük. Kutatunk friss műveket, tanulunk, játszunk, utazunk – a 2023-as esztendő az eltelt 60 év hagyományainak megújításával telik”.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványának kuratóriumi elnöke így foglalta össze gondolatait: „A születésnap mindig valami újnak a kezdete, a zenekar hatvanadik születésnapjára is így tekintünk. A megújulásunk, az építkezésünk íve hosszabb ideje formálódik, és mindennek egyik fontos pontja a március 13-i ünnepi koncertünk. ... A megújulásunk során alapvető, hogy a zenekar által teremtett hagyomány, az a művészeti eredmény, amit az előző nemzedék létrehozott, és amit a közönség ismer és szeret, semmiképp sem sérülhet. A zenekarnak változnia is kell, jobban megfelelni a kor új kihívásainak, kicsit más, kicsit modernebb, kicsit meglepő hangon megszólalni.”

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei a Zeneakadémia Nagytermében

Bérleti hangversenyek

Zeneakadémia-bérlet 2022-23/4 – 2023. január 16.

A 2022/23 évad bérleti sorozat utolsó, egyben a zenekar megalakulásának 60. évfordulóját ünneplő 2023-as év első hangversenyét a világ legismertebb fuvolaművészeivel, egyben a zenekar egyik legkedvesebb szólista partnerével, **Emmanuel Pahud**-vel tartották meg, a kórusülést is megtöltő teltház előtt. Az együttes a neves szólistával nagyívű pályája elejétől együttműködik, szoros baráti és művészi kapcsolatban. Ezúttal a Zeneakadémia Nagytermében Schumann-, Mendelssohn- és César Franck-művek csendültek fel, köztük olyanok is, amelyet vonószekari átdolgozásban először hallhatott a budapesti közönség. A koncert előtti nyitott főpróbán a hazai zeneművészeti egyetemek fuvolista hallgatói kaptak lehetőséget arra, hogy szakmai



tapasztalatokat szerezzenek a felkészülési szakasról, illetve a próba után szakmai kérdéseket is feltehetnek a művészeknek.

LFKZ60-sorozat/1 – 2023. február 4.

Az LFKZ60-sorozat első hangversenye nemzetközi mércével is kimagasló produkció volt. A zenekar vendége, **Amihai Grosz** brácsaművész éppúgy a Berlini Filharmonikusok kiemelt szólistája, mint a januári szólista, Emmanuel Pahud. A budapesti koncert előtt Amihai Tokióban, a Suntory Hallban lépett fel, ahol épp a mi Bartókunk Brácsaversenyét játszotta a NHK Zenekarral.

A koncerten elsőként a többszörös Grammy-jelölt kortárs amerikai alkotó, Christopher Cerrone 2013-ban írt High Windows (Magas ablakok) című alkotásával ismerkedhetett meg közönség, ami nyugodt ritmusú meditatív hullámmozgásával egy templomi sétára emlékeztetett. Ezt követte Bohuslav Martinu neo-romantikus versenyműve, amit szólószerpbe ritkán kerülő hangszerre, brácsára komponált. A szünet után Bruch gyönyörű Jom kippuri imádsága szólította vissza a közönséget a Zeneakadémia Nagytermébe, majd a koncertet annak a zeneszerzőnek a műve zárta, aki a náci Németországban való művészi-politikai szerepvállalása miatt mind a mai napig vitatott személyiség. R. Strauss 1945-ben elkészült gyászzenéje mára sokak szemében mégis a vezeklés, a bűnbánat szimbólumává vált.

LFKZ60-sorozat/3 – 2023. április 23.

Az ünnepi sorozat harmadik koncertjének nyitó dallamai *Boccherini* divertimentójában a 18. század végi Madrid utcáira invitáltak, majd a német romantikus opera atyjának tekintett *Weber* klarinétconcertója következett. A versenymű csodálatos „hangszeráriái” a nemzetközi zenei élet egyik meghatározó alakja, **Martin Fröst** szólaltatta meg; személyében ismét olyan világsztárt köszönthetünk a színpadon, aki rendkívül sikeres szólista karrierje mellett zenekari vezetőként és karmesterként is elismert művész. A koncertet megelőzően hosszabb próbafolyamatban dolgozott együtt a zenekarral, emellett ismét sor kerülhetett egy nyilvános, betekintő próbára is. Fröst elragadó színpadi előadásmódjából, szabad és modern klasszikus zenei felfogásából tapasztalatot meríthetett az együttes, a koncert közönsége pedig szinte önkívületben élvezhette a második részben elhangzó híres romantikus alkotást, *Mendelssohn* Olasz szimfóniáját, a vendégművész vezényletével, a Zeneakadémiával közös *Mesterjáték* projektben résztvevő kiváló zenekari zenészek és mentoráltjaik közreműködésével.

LFKZ60-sorozat/4 – 2023. május 19.

Különleges koncerttel zárult a 2022-23-as zeneakadémiai évad: három zeneszerzőhöz kapcsolódó évforduló került reflektorfénybe. Először a kortárs magyar zene egyik legnagyobb alakját, Dubrovay Lászlót 80. születésnapja alkalmából Vonósszimfóniájával köszöntötte a zenekar, majd a 20. századi angol zeneszerzőre, Benjamin Brittenre emlékeztek, születésének 110. évfordulóján. Életművéből két egészen különböző alkotás került a programba, bár keletkezési idejük egymáshoz közeli évekre esik. A Villanások (Illuminations) dalciklus a remek tenor, **Bogdan Volkov** előadásában, **Várdai István** vezényletével hangzott el. A másik zenemű: a Variációk egy Frank Bridge-témára a zeneszerző legismertebb alkotásai közé tartozik. A két Britten-darab közé szünet utáni nyitányként, tisztelegve a 130. éve elhunyt orosz romantikus szerző nagysága előtt, Csajkovszkij Emlék egy kedves helyről című műve került, ami **Alexander Sitkovetsky** szólójával, vonósenekari kísérettel



csendült fel. A hegedűművész a Liszt Ferenc Kamarazenekar közreműködésével és szervezésében, a koncertet megelőző napokban az ETT-NKA támogatásával fiatal tehetségeknek mesterkurzust tartott.

Zeneakadémia-bérlet 2023-24/1- 2023. október 25.

Már hagyománnyá vált, hogy a Liszt Ferenc Kamarazenekar zeneakadémiai évadát művészeti vezetőjével nyitja. A rendkívüli érdeklődés miatt a kórusülés is nyitott volt a nagyközönség előtt, ennek ellenére már hetekkel a koncert előtt minden jegy elkelt a romantika legnagyobb alkotóinak műveiből összeállított műsorra. Janáček és Brahms művei után a zeneirodalom egyik legnagyobb szabásúbb és legismertebb csellóversenye **Várdai István** szólójával, **Takács-Nagy Gábor** vezényletével hatalmas sikert aratott, a közönség a koncerten, a kritikusok pedig pár nappal később a sajtóban eufórikus hangulatban ünnepeltek.

Zeneakadémia-bérlet 2023-24/2- 2023. december 3.

Az évzáró zeneakadémiai hangversenyre sztár művésztestvérpárt várt az együttes Budapestre, az Ottensamer-fivérek közül azonban Andreas megbetegedett. A zenekar nemzetközi kapcsolatai segítettek a gyors helyettesítésben, így az előadás műsorváltozás nélkül, **Matic Kuder**, a Berliini Filharmonikusok szóló klarinétművésze közreműködésével valósulhatott meg. A magyar származású **Daniel Ottensamer** fiatal dirigensként Stravinsky híres vonószekari koncertójának, majd Weber Esz-dúr klarinétversenyének értő és érzékeny irányításával elnyerte a közönség szimpátiáját. A koncert második felében elhangzó Beethoven 2. szimfónia maradandó élményként zárta a sikeres évet a Zeneakadémián.

Bérleten kívüli zeneakadémiai fellépések

A Tehetség Napja – február 12.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenynaptárában évek óta biztos pont és örömteli kötelezettség a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tehetséges diákjaival közös program. A különböző zenei versenyeken, megmérettetésekben már jelentős sikereket elért tíz fiatallal közös koncerten ez alkalommal is megtelt a Solti-terem.

Mozart-nap – március 5.

A Concerto Budapest zenekar szervezésében megvalósult egésznapos koncertsorozat egyik kiemelt eseménye volt a Liszt Ferenc Kamarazenekar 16:30 órakor kezdődő nagytermi hangversenye, ahol először **Kokas Katalin** és **Kelemen Barnabás** szólójával az Esz-dúr szimfonia concertante, K. 364, majd az Esz-dúr szimfonia, K. 543 csendült fel, **Takács-Nagy Gábor** vezényletével. A remek atmoszférájú hangverseny hatalmas sikert hozott.

Lakatos György (fagott) DLA zárókoncertje – május 14.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar többszörös szólista partnere és művészbarátja, **Lakatos György** fagottművész DLA-záróhangversenyére az együttes örömmel vállalta el a zenekari közreműködői felkérést, több évtizedes szakmai kapcsolatuk egyik csúcspontjaként értékelte a szakmai közönség a közös műsorokat.

Csellóünnep – november 25.

A Concerto Budapest megtisztelő felkérésének elfogadását a szervezői stáb komoly háttérmunkája tette lehetővé, hiszen a délelőtti koncert logisztikáját úgy kellett megszervezniük, hogy a **Várdai István** szólójával



elhangzó két Haydn-csellóverseny után a zenekar azonnal indult ötkoncertes spanyolországi turnéjára. A hatalmas siker azonban megérte a fáradságot.

LFKZ60 – 60 percben – új koncertsorozat

A zenekar új művészeti koncepció alapján kezdte meg egyórás, szünet nélküli hangversenyeinek programterv-kidolgozását. A koncertpaletta színesítésével a cél elsősorban a közönségbővítés volt, az új műsorszerkezet hatvanperces, esszenciális élményt ad, és tematikus darabválasztással segíti a klasszikus zene iránti érdeklődés felkeltését. Az első, 2022. novemberi előadás alkalmával a koncepció helyessége azonnal erős visszaigazolást kapott a jegyvásárlóktól, így újabb két, hasonló struktúrájú hangversenyprogramot állítottak össze, ezekre a BMC-be várták a közönséget: 2023. február 24-én a *Zenei utazás három földrészén át* című műsor, amely az együttes új, nemzetközi kortárs zenei repertoárjának közönségsiker darabjaiból állt össze és ismét teltházat vonzott, majd március 22-én a régi és az új ötvöződött a barokk műsorban, a korábbi nagy sikerek mellett a Bach-chaconne új, vonószekari változatával kápráztatták el a közönséget. Végül újabb két hangverseny következett a Kiscelli Múzeumban, május 14-én 11 órától a *Pendüljünk egy húron!* zenés-bábos előadással örvendeztették meg a legkisebbeket és a szülőket (az óvodás és kisiskolás korosztálynak kidolgozott új projektet beszámolóink későbbi részében mutatjuk be részletesen), 16 órától pedig a kortárs program ismételt bemutatására telt meg a templomtér.

További kiemelt jelentőségű hangversenyek Budapesten

Hangverseny a Magyar Kultúra Napján - 2023. január 22. Karmelita Kolostor

A zenekar számára öröm és megtiszteltetés volt, hogy a Magyar Kultúra Napján a Karmelita-koncertsorozat vendége lehetett. A szólista vendég ezúttal **Pusker Júlia** hegedűművész volt, a közös előadás és a lenyűgöző szólójáték mellett a Beethoven-terem szépségét emelő új festmény bemutatása, valamint az ünnepi dátumhoz kötődő zenetörténeti érdekességek informatív összefoglalása gazdagította a kiemelt eseményt.

Kuratori hétvége Várdai Istvánnal – 2023. május 21. Magyar Zene Háza

A zenekar rendkívül gazdag májusi programjának ezt a művészeti vezetőjével közös eseményét a Magyar Zene Háza exkluzív helyszínén túl ismét a tehetséggondozás és a repertoárbővítés két fontos feladata inspirálta. A Virtuózok tehetségkutató programban felfedezett és nagy sikert aratott **Abouzahra-testvérpár** kapott lehetőségét arra, hogy világhírű felkészítő tanárukkal, **Várdai Istvánnal**, valamint **Szűcs Mátéval**, a Berliini Filharmonikusok brácsaművészeivel és a Liszt Ferenc Kamarazenekarral közös színpadon szerepelve mutatkozzanak be olyan különleges alkotásokban, mint Renaldo Hahn Magyaros szvitje és a Schnittke-hármasverseny.

Adventi koncert a Szent István bazilikában – december 17.

A 2023-as év utolsó fellépése jótékonyági keretek között történt, az Alla Breve Vegyeskarral (Székelyudvarhely) közös koncert bevételét a Munkácsi Római Katolikus Egyházmegye támogatására ajánlották fel.



Rendezvények az Óbudai Társaskörben

Az áprilisi LFKZ60/3 zeneakadémiai koncert előtt Martin Fröst irányításával az Olasz szimfónia felkészülési nehézségei, szakmai kihívásai tárultak az érdeklődő zenerajongók elé a nyitott próba keretében. Májusban szintén a Társaskör adta a helyszínt az Alexander Sitkovetskyval közös mesterkurzusnak. Az óbudai zenei élet sok éve kiemelt eseményére, a Muzsika a kertben című koncertre július 5-én gyűlt össze a közönség. A hangverseny első felében Járdányi Pál és Dohnányi Ernő egy-egy népzenei ihletésű klasszikus alkotása aratott sikert, majd a második részben **Sárközy Lajossal és zenekarával** Kodály, Liszt, Hubay és Brahms népszerű *magyarosait* a két zenei stílus fúziójával mutatta be a zenekar. A műsorzáró Csík Gyula-ősbemutató, a három ismert Liszt-témára írt fantázia kitűnően érzékeltette ennek az összekapcsolásnak az erejét és új zenei lehetőségeit is. Decemberben a legkisebbeket fogadta a Társaskör barátságosan berendezett nagyterme, ahol a nagyszerű zenés-bábos műsoron túl az előadások alapján született új mesekönyv is bemutatásra került.

Ajándékkoncertek, játékonysági rendezvények, ingyenes koncertek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a 2023-as évben is teljesítette sokrétű társadalmi szerepvállalási célkitűzéseit, az ünnepi feszített koncertprogram mellett is erős hangsúlyt kapott a gyermek- és fiatalkorúak felé irányuló tevékenység. A művészeti vezetés által kidolgozott új, a tanrendi keretbe beillesztett általános és középiskolás program, valamint az új óvodás és kisiskolás projekt egyes előadásai ingyenesen valósultak meg. A közönség számára ingyenessé tett programok közül a zenekar saját rendezésében realizálódott eseményeket soroljuk fel: Valentin-napi szerenád a közösségi médiafelületen meghirdetett pályázat győztesének, Nagyheti ünnepi hangverseny a Gazdagréti Jézus szíve templomban, Gyereknapi ajándékkoncert a Szent-Györgyi Albert Általános iskolában, minikoncert a Pozsonyi Piknik nagyszínpadán, zenés-bábos előadás a Piknik családi utcájában, Ajándék koncert Konyárnak, a zenekari rajzpályázat díjazott közösségének, valamint a Koncert az iskolában sorozat keretében a beszámolási időszakban öt budapesti iskolába látogatott el a zenekar. Ezenfelül a középiskolás korosztálynak meghirdetett *Lásd a zenét!* videópályázatban résztvevők és családtagjaik meghívást kaptak a zenekar ünnepi hangversenyére a Müpa Bartók Béla Hangversenyterembe.

Szereplések hazai fesztiválokon

A nyár eleji fesztiválok közül a Liszt Ferenc Kamarazenekar először a Budapesti Bach-hét, majd a Perkupai Operafesztivál vendége volt, a 2022/23-as évad záróeseménye pedig az Óbudai Nyár rendezvénysorozat keretében adott társasköri hangverseny volt. A júliusi szünet után a következő hónap országjárással telt: a *Kőfesz* augusztus 3-i kékkúti hangversenye indította a fellépések sorozatát, ahol az együttes művészei kisformációs koncerttel örvendeztették meg a közönséget. Augusztus 14-én Kaposváron a Szivárvány Palota fogadta a zenekart, ahol izgalmas műsorral, Ligeti, Arvo Pärt, Bach és Enescu műveivel arattak sikert, Baráti Kristóf (hegedű) és Várdai István (cselló) közreműködésével. 19-én viszont már a Zempléni Fesztivál keretében, a sárospataki vár udvarán adtak koncertet. A közönség nagy öröme az együttes visszatért Pannonhalmára is, ahol a korábbi évtizedekben emlékezetes hangversenyekkel tették le névjegyüket. Az Arcus Temporum Fesztivál rendezői egy különleges „sétálós” koncerttel lepték meg a vendégeket, a kápolnától a bazilikáig bejárt lelki és zenei út adott nyihet a tomboló hőségben. Arvo Pärt és Haydn művei álltak a

középpontban, közreműködött a Kytera Európai Kamarakórus, vezényelt Madaras Gergely.

Vidéki hangversenyek

Az országos fesztiválesemények mellett a Filharmónia Magyarország Nkft. szervezésében a Liszt Ferenc Kamarazenekar október 26-án Szegeden, a Nemzeti Színházban mutatta be nagyszerű, Várdai Istvánnal és Sárközy Lajos és zenekarával közös programját.

KÜLFÖLDI SZEREPLÉSEK

A jubiláló 60 éves együttes az év első felében a hazai közönségre, az itthoni eseményekre összpontosított, de így is három jelentős, a nemzetközi kapcsolatok építése szempontjából is nagyon eredményes együttműködésre került sor:

Musik der Meister – április 6. Bécs, Musikverein

A közép-európai zenei élet egyik legpatinásabb épületében, a **Musikverein**ben először lépett fel a zenekar új művészeti vezetőjével, **Várdai Istvánnal**, aki ezúttal karmesterként működött közre. A híresen igényes bécsi közönség megtöltötte a neves hangversenytermet, a nagycsütörtöki koncert első része Beethoven 3. szimfóniájával váltott ki ott nem szokványos ovációt, majd a szünet után a bécsi publikum a zenekarral és vezetőjével együtt lélegezve élte át Haydn A Megváltó utolsó hét szava a keresztfán című alkotásában a szenvedéstörténet sokak szerint legszebb, különleges zenei megfogalmazású stációit. A hangverseny hatalmas sikerére a bécsi szervezők a következő évadra szóló azonnali meghívással reagáltak.

Capuchos Zenei Fesztivál – június 18. Almada-Lisszabon

A különleges műsorú hangverseny az almadai fesztivál záróprogramjaként kapott kiemelt érdeklődést. A portugál klasszikus zenei élet egyik legjelentősebb rendezvénysorozatának tartalmi koncepcióját az évszakok adták, az idő múlása és körforgása, az idő emberi, isteni és természeti kapcsolata került a középpontba. A szervezők négy évszázad legnagyobb alkotásaiból válogattak, Vivalditól Csajkovszkijig, Piazzollától Philip Glassig, ebbe a keretbe simult bele a kitűnő szólistákkal, **Jack Liebeck** hegedűművésszel és **Filipe Pinto-Ribeiro** zongoraművész/karmesterrel bemutatott, álló tapsorkánt kiérdemelt koncert, melyről a nemzetközi zenei portálok is szuperlatívuszokban nyilatkoztak. A zenekar ezután a siker után is magáénak tudhatja a fesztiválvezetés további közös projekteket kezdeményező megkeresését.

Várnai Nyári Nemzetközi Zenei Fesztivál – június 27.

A Covid19 világjárvány miatt a Várnai Fesztivál többszöri meghívására csak idén tudott igent mondani a Liszt Ferenc Kamarazenekar vezetése, így jöhetett létre a régóta tervezett és várt együttműködés a világ egyik legsikeresebb hegedűművész-zenekari vezetőjével, **Dmitry Sitkovetsky**vel. A sokrétű, a reneszánsz embertípus polihisztor nagyságaira emlékeztető művész az elmúlt két évtizedben jelentős átírataival is felhívta magára a figyelmet, így az együttes repertoár bővítő terveihez illeszkedő fontos szállal létrejött a mindkét fél számára pozitív tapasztalatokat adó és további terveket kibontakoztató kapcsolat. A koncerten nagy sikert arató, Bach partitáiból és táncszvitjeiből készített átírat máris beépült a következő koncertek műsorterveibe.



Az év második felében a zenekar az ünnepi évet rendkívül intenzív nemzetközi jelenléttel tette emlékezetessé:

Szeptember 8-10. Románia

A híres Nemzetközi Enescu Fesztivál meghívására, Ligeti, Bartók és Enescu műveiből összeállított műsorukkal először Bukarestben, majd Nagyszeben arattak hatalmas sikert. Művészpárnerük, Pierre-Laurent Aimard világhírű francia zongoraművész Bartók 3. zongoraversenyében nyújtott maradandót. A művet az együttes művészeti vezetője, Várdai István vezényelte, aki a koncert második felében a sodró lendületű Enescu-oktett zenekari változatában, a csellósólam vezetőjeként járult hozzá a sikerhez. Másnap Székelyudvarhelyen a zenekar emblemikus repertoárdarabjaiból válogatott műsorral örvendeztette meg a helyi közönséget.

Szeptember 27-30. Németország

A kamarazene két németországi fellegráiban, **Neumarktban** és **Kronbergben** adott koncertjeik tartalmi szempontból két elkülönülő részből álltak. A hangversenyek első felében a kamaraegyüttes a helyi szervezők által választott egy-egy Hartmann-concertót adta elő, Neumarktban a régi ismerős, Pablo Barragán klarinétművész, Kronbergben pedig Kolja Blacher neves német hegedűművész szólójával. A technikailag komoly kihívást jelentő művek lehetőséget adtak arra, hogy az együttes bizonyítsa magas művészi színvonalát, szakmai tudását. A koncert második részében Várdai István valamint Sárközy Lajos és zenekara közreműködésével a Magyar rapszódia című műsorösszeállítással ajándékozták meg a közönséget. Az elismerések és a megjelenő dicsérő kritikák erősítették a zenekar hírnevét, ráadásul a teltházak, hangos ovációval záródó fellépések eredménye meglátszik a következő évek terveiben is: koncertnaptárunkba már most bekerültek a neves helyszínek újabb felkérései.

Ezután október közepén **Dél-Amerikába** utazott a zenekar, ahol megismételték a *Magyar rapszódia* című zenei programot, amely a magyar zenei örökséget állította a reflektorfénybe, ezúttal a perui és a brazil közönség előtt.

Novemberben a zenekari művészek csak egy-egy napot szentelhetek az itthoni pihenésnek.

November 1. és 2. Svájc, november 4. Lettország

Az első svájci koncertet Bazelben, a nagymúltú klasszikus zenei térben, a Stadtcasinóban adták. A Bartók Divertimento hangjait azok a falak verték vissza, amelyek az 1940-es ősbemutató közönségét is körülvették, szinte kézzel foghatóvá vált a múlt. A Liszt Ferenc Kamarazenekar tagjai büszkén és megilletődötten fogadhatták a közönség ovációját, jubileumi évük egyik legszebb pillanataként élhették át a sikert. A koncert folytatása tovább fokozta az ünnepi hangulatot, Várdai István szólójával Haydn C-dúr csellóversenye következett, majd a második részben Sárközy Lajos és zenekara csatlakozott az együtteshez és a szólista-művészeti vezetőhöz, együtt mutatták be itt is a „magyaros” programot.

Másnap a második legnagyobb svájci város zeneszerető közönsége a díszes Victoria Hall-ban várta a fellépőket. A genfi hangverseny is hatalmas sikerként került az emlékkönyvekbe, majd a turné következő állomásán, a gyönyörű lett városkában, Cesis-ben sem maradt el a hangos ünneplés.



November 10. Szlovénia

Maribor remek akusztikájú hangversenytermébe, az Union Hallba Pierre-Laurent Aimard-ral közös koncertre érkezett az együttes, együtt Bartók és Ligeti műveivel kápráztatták el a közönséget. Itt, Várdai István betegsége miatt Keller András karmester irányította a zenekart.

November 22. Törökország – Ankara és november 26-30. Spanyolország

November végi nemzetközi szereplésén a Liszt Ferenc Kamarazenekar és Várdai István az ünnepi év sikerműveit mutatta be az ankarai, majd öt spanyolországi város közönségének. A török főváros fantasztikus modern hangversenytermében több mint 1500-an voltak kíváncsiak Haydn C-dúr csellóversenyére, majd Mendelssohn Olasz szimfóniájára. Spanyolországban öt nap alatt öt városban: (Logrono, Zaragoza, Bilbao, Oviedo és San Sebastian) fogadták lelkes ovációval a remekült sikerült hangversenyeket.

SZÓLISTÁK, VENDÉGMŰVÉSEK

A Liszt Ferenc Kamarazenekar a saját rendezésében megvalósuló koncertekre három fő szempont alapján kérte fel a vendégművészeket:

- a nemzetközi zenei élet legrangosabb szereplői
- a hazai zenei élet kiválóságai
- fiatal tehetségek, nemzetközi versenyek díjazottjai, a jövő nagy sztárjai

A 2023-as évben 60. születésnapját ünneplő zenekar terveiben ezek a szempontok még hangsúlyosabbá váltak, kiegészítve azzal, hogy az évfordulót a régi kedvencek újboli meghívásával és az új nagyságok bemutatásával színesítse. Beszámolóinkban a hangversenyek tartalmi részletezésekor a szólisták bemutatására már kitértünk, így itt csak összefoglaljuk a büszkeségre okot adó listát.

Kiemelt, első helyen megemlítendő együttműködő szólistánk **Várdai István** világhírű csellóművész, a zenekar művészeti vezetője, akivel a szakmai és a művészi együttműködés kiegyensúlyozott légkörben, rendkívül magas művészi színvonalon zajlik. Több koncert szólistájaként és karmesteri irányítójaként is közreműködött az évad során. A következő művésztendéggel a zenekar együttműködése több évtizedre tekint vissza, az annalesek feljegyzései szerint az első sikeres közös koncertre több mint 25 éve került sor. **Emmanuel Pahud** a legnagyobb szólistákra jellemző erények mindegyikét magáénak tudhatja: briliáns technika, virtuozitás és markáns színpadi jelenlét. Ezekkel és a januári közös koncert különleges műsorával kivívta a közönség elismerését. **Amihai Grosz** brácsaművésszel két éve, a Kaposfesten adott koncerten ismerkedett meg a zenekar, azóta tervezték az újabb közös projektet, amely az LFKZ60-sorozat nyitóhangversenyének keretei között valósulhatott meg. **Martin Fröst** klarinétművészt szólistaként és zenekari vezetőként is a világ legelismertebb művészei között jegyzik, különleges, felszabadító egyénisége, minden dogmától mentes játékstílusa és zeneértelmezése a közös munkát a zenekar számára rendkívül inspirálóvá, az áprilisi hangversenyt a közönség számára pedig életre szóló emlékké tette. A zeneakadémiai évadzáró koncerten is két ismert és népszerű előadóval bővült a zenekar kitűnő szólistavendégeket tartalmazó listája, **Bogdan Volkovot** és **Alexander Sitkovetskyt** a legrangosabb zenei projektek közreműködői között tartják számon világszerte. A nyár eleji külföldi fellépések komoly nemzetközi művészi kapcsolatokat hoztak, kiemelten a **Sitkovetsky** művészcsalád másik tagja, **Dmitry** személyében. Az őszi hangversenyek vendégei között volt

korábbi szólistájuk és a jövő terveiben is szereplő kiváló spanyol klarinétművész, **Pablo Barragán**, valamint a világhírű francia zongoraművész, **Pierre-Laurent Aimard**.

Gazdag a hazai kitűnő előadókból álló lista is: **Boldoczki Gábor, Drahos Béla, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, Lakatos György, Pusker Júlia, Szegedi Csaba, Szűcs Máté, Takács-Nagy Gábor, Baráti Kristóf, Madaras Gergely**, az együttesek közül a **Győri Balett, valamint Sárközy Lajos és zenekara**.

A következő fontos szempont a fiatal zeneművészekkel való közös munka. Ezt a tradíciót erősítette az ismét megvalósult tehetségtámogató hangverseny a Zeneakadémián, valamint a sikeres előadóművészi pályájuk elején járó testvérpár, Amira és Mariam Abouzahrával közös koncert. A Liszt Ferenc Kamarazenekar célkitűzése, mely szerint a tehetséges szólisták támogatása mellett a zenekari művészek szakmai felkarolására is nagy szükség van, a folytatódó Mesterjáték projektekben valósulhatott meg.

Az együttes foglalkoztatottsága

A nemzeti zenekarként és a kamarazenei élet élmezőnyében rangos helyen jegyzett együttesként elvárt magas művészi színvonal megtartása csak rendkívül komolyan szervezett és szigorú próbarenddel lehetséges, a zenekar rendszeresen heti 5, koncertek előtt 6 napot próbál. A szakmai fejlődés biztosítása, a nemzetközi trendek minél alaposabb megismerése érdekében a zenekar művészeti vezetése ebben az évadban is több alkalommal illesztett be rendkívüli próbaidőszakot az évad programjába. Áprilisban Martin Fröst, majd májusban Alexander Sitkovetsky vezetésével dolgoztak együtt, mesterkurzusszerű, intenzív és elmélyült felkészülési folyamatban. Az intenzív próbákon havi rendszerességgel dolgozik együtt a zenekarral Várdai István művészeti vezető is. Az egyéni szakmai fejlődést, a további művészi és technikai színvonal-emelést hivatott biztosítani az is, hogy a tagok a zenekaron belül kisebb formációkban is próbálnak, illetve fellépéseket is vállalnak. A zenekari tagokból szerveződött vonósnégyesek bemutatkozására több alkalommal is sor került. Az együttestagjai közül Kertész Ottó a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen tanít a kamarazene, illetve a gordonka-tanszakon. Horváth Bence nagybőgőművész a szentendrei zeneiskola tanára, Jobbágy Boglárka szintén zenetanárként is tevékenykedik. A zenekari tagok, eltérő mértékben, de fontos szerepet vállaltak a zenekar képviseletében a közösségi médiában. A zenekar Facebook-oldalán, illetve más zenei intézmények közösségi oldalán a koncertajánlók, koncertebeszámolók kommentelésével, megosztásával segítették az események népszerűsítését, valamint a zenekari PR-marketing tevékenység keretében egyéni bejegyzésekkel, személyes és szakmai bemutatkozásokkal tartották ébren a közönség érdeklődő figyelmét.

A beszámolási időszakban a zenekari tagság több ponton is változott. 2022 októberétől Király-Domány Bernadett hegedűművészt Farkas Katalin helyettesítette szülési szabadsága alatt. 2023. júliustól Katalin véglegesített státuszt kapott, ez egyben részét jelentette a zenekari taglétszámot emelő terveknek is. 2023. márciustól Németh-Izsák Ilona brácsaművészt gyermekgondozási szabadsága alatt külső kiegészítő zenész helyettesítette, majd 2023. júliustól Kondor Péter lett a megbízott szólamvezető. Hargitai Géza Kossuth-díjas hegedűművész nyugállományba vonulása után az első hegedűszólamot Kuklis Gergely erősíti. Szeptembertől újabb tehetséges hegedűművész került a zenekarba Puha Aliona személyében, illetve Bóni Andor új nagybőgős javítja kitűnő muzsikálásával a zenekari hangzást. Így a Liszt Ferenc Kamarazenekar hosszú évek után, 60. ünnepi évében érte el az ideális vonós kamarazenekari létszámot.



A 2023-as év sajnos fájdalmas veszteségeket is hozott, májusban nyugdíjba vonuló hegedűművésznk, Hargitai Géza halálhíre augusztusban érte a zenekart. Decemberben pedig az egész országot megrázta az egykori zenekari alapítótag, művészeti vezető és koncertmester, Rolla János Kossuth-díjas hegedűművész halála.

A zenekar jelenlegi felállásban a legrégebb zenekari tag Lezsák Attila brácsaművész, aki 25 éve játszik a zenekarban, őt 1-2 hónap különbséggel követi Kertész Ottó cselló-szólamvezető. Ennél épp csak 1-2 évvel írhat többet életkorához legfiatalabb muzsikusk, Bali Gabriella csellóművész. Az új zenekari tagok kiválasztásakor az együttes vezetése figyelt arra is, hogy a bővítésben megfelelő arányban képviselje magát a tapasztalt zenekari zenész korosztály és a fiatalabb generáció. A 20 tagú együttes többgenerációs családként éli mindennapjait, melybe a fiatalok beépülése jól szervezett folyamat, és remélhető, hogy sokak számára lesz jövőképe a több évtizedes közös művészi munka, úgy, ahogy azt nagy elődjeiktől láthatták.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar hangversenyei 2023-ban

január 16. Zeneakadémia

Nyitott főpróba, Emmanuel Pahud (fuvola) zeneművészeti egyetemek fuvolatanszak hallgatóinak részvételével

január 16. Zeneakadémia

Közreműködő: Emmanuel Pahud (fuvola)

január 22. Karmelita Kolostor

Közreműködő: Pusker Júlia (hegedű)

február 4. Zeneakadémia

Közreműködő: Amihai Grosz (brácsa)

február 12. Zeneakadémia – Tehetségnap

Husztai Boldizsár, Fleischer Bence Zoltán (trombita), Schmalzl Ella, Jeong Jin Seok (cselló), Pusztaszegi Ákos, Matej Vukic (trombita), Vincze Nándor (tuba), Pintér Anna, Mendik Ágnes (fuvola), Gertler Teo (hegedű)

február 14. Valentin-napi szerenád

február 24. Budapest Music Center

Zenei utazás – a Liszt Ferenc Kamarazenekar új repertoárja kortárs művekből
LFKZ 60 – 60 percben sorozat

február 27. Baár-Madas Gimnázium, Budapest

Koncert az iskolában



LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

február 28. Fazekas Mihály Gimnázium, Budapest
Koncert az iskolában

március 5. Zeneakadémia – Mozart-nap
Közreműködő: Kelemen Barnabás (hegedű), Kokas Katalin (brácsa)
Karmester: Takács-Nagy Gábor

március 13. Müpa, Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem
LFKZ 60 – A zene öröm veled ünnepi koncert
Közreműködő: Győri Balett, Sayaka Shoji (hegedű), Várdai István (cselló)
Háziasszony: Becze Szilvia

március 22. Budapest Music Center
Válogatás a Liszt Ferenc Kamarazenekar barokk repertoárjából
LFKZ 60 – 60 percben sorozat

március 25. MR 6-os stúdió
A Bartók Rádió Napja

április 4. Budapest-Gazdagréti Szent Angyalok Plébánia
A Liszt Ferenc Kamarazenekar nagyheti hangversenye
Karmester: Várdai István

április 6. Musikverein, Bécs
"Musik der Meister"-sorozat
Karmester: Várdai István

április 14. Németh László Gimnázium, Budapest
Koncert az iskolában

április 21. Gyomaendrőd
Koncert az Állami Nyomdában
április 22. Óbudai Társaskör
Nytott próba Martin Frösttel

április 23. Zeneakadémia
Közreműködő és karmester: Martin Fröst (klarinét)

április 26. Szent Margit Gimnázium, Budapest
Koncert az iskolában

április 28. Tamási Áron Általános Iskola és Gimnázium, Budapest
Koncert az iskolában

május 3. Magyar Nemzeti Bank
MNB-rendezvény

május 14. Kiscelli Múzeum
Délelőtti koncert – Pendüljünk egy húron! – zenés-bábos előadás

május 14. Kiscelli Múzeum
Zenei utazás – a Liszt Ferenc Kamarazenekar új repertoárja kortárs művekből
LFKZ 60 – 60 percben sorozat

május 14. Zeneakadémia
Lakatos György diplomakoncertje

május 18. Óbudai Társaskör
Alexander Sitkovetsy mesterkurzusa a Liszt Ferenc Kamarazenekar közreműködésével

május 19. Zeneakadémia
Közreműködő: Bogdan Volkov (ének), Alexander Sitkovetsky (hegedű)
Karmester: Várdai István

május 21. Magyar Zene Háza
Közreműködő: Abouzahra Amira, Abouzahra Mariam (hegedű), Dani Imre (zongora), Szűcs Máté (brácsa),
Várdai István (cselló)

május 22. MTA Székháza
Közreműködő: Pusker Júlia (hegedű)

május 31. Szent-Györgyi Albert Általános Iskola, Budapest
Pendüljünk egy húron! – zenés-bábos előadás

június 6. Deák téri evangélikus templom, Budapesti Bach-hét
Közreműködő: Drahos Béla (fuvola)

június 9. Perkupai Operafesztivál
Szegedi Csaba (ének)



június 18. Almada, Capuchos Fesztivál, Portugália

Közreműködő: Filipe Pinto-Ribeiro (zongora), Jack Liebeck (hegedű)

június 27. Várnai Zenei Fesztivál, Bulgária

Közreműködő: Mario Hossen (hegedű), Ivan Martin (zongora)

Karmester: Dmitry Sitkovetsky

július 5. Óbudai Társaskör – Muzsika a kertben

Közreműködő: Sárközy Lajos és zenekara

augusztus 3. Kékkút, Kőfesz

augusztus 14. Kaposvár, Kaposfest

Közreműködő: Várdai István (cselló), Baráti Kristóf (hegedű)

augusztus 19. Sárospatak, Zempléni Fesztivál

augusztus 26. Pannonhalma - Arcus Temporum Fesztivál

Közreműködő: Kytera Európai Kamarakórus

Karmester: Madaras Gergely

szeptember 2. Pozsonyi Piknik – két hangverseny

Minikoncert a nagyszínpadon

Pendüljünk egy húron! – zenés-bábos előadás

szeptember 8. Bukarest, Románia – Enescu Fesztivál

Közreműködő: Pierre-Laurent Aimard (zongora)

Vezényel: Várdai István

szeptember. 9. Nagyszeben, Románia – Enescu Fesztivál

Közreműködő: Pierre-Laurent Aimard (zongora)

Vezényel: Várdai István

szeptember 10. Székelyudvarhely, Románia

szeptember 11. Konyár

Ajándékkoncert a zenekar rajzpályázatán résztvevő iskolának

szeptember 27. Neumarkt, Németország

Közreműködő: Sárközy Lajos és zenekarra, Várdai István (cselló), Pablo Barragán (klarinét)



szeptember 30. Kronberg, Németország

Közreműködő: Várdai István (cselló), Kolja Blacher (hegedű), Sárközy Lajos és zenekara

október 9. Peru, Lima

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

október 11. Sao Paulo, Brazília

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

október 24. Óbudai Társaskör

Nyitott próba Várdai Istvánnal és Takács-Nagy Gáborral

október 25. Zeneakadémia

Közreműködő: Várdai István (cselló)

Vezényel: Takács-Nagy Gábor

október 29. Szegedi Nemzeti Színház

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

november 1. Bazel, Svájc

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

november 2. Genf, Svájc

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

november 4. Cesis, Lettország

Közreműködő: Várdai István (cselló), Sárközy Lajos és zenekara

november 10. Maribor, Szlovénia

Közreműködő: Pierre-Laurent Aimard (zongora)

Vezényel: Keller András

november 22. Ankara, CSO Ada, Törökország

Közreműködő: Várdai István (cselló)

november 25. Zeneakadémia – Csellóünnep

Közreműködő: Várdai István (cselló)

november 26. Logrono, Spanyolország

Közreműködő és vezényel: Várdai István (cselló)



LISZT FERENC
KAMARAZENEKAR

november 27. Zaragoza, Spanyolország
Közreműködő és vezényel: Várdai István (cselló)

november 28. Bilbao, Spanyolország
Közreműködő és vezényel: Várdai István (cselló)

november 29. Oviedo, Spanyolország
Közreműködő és vezényel: Várdai István (cselló)

november 30. San Sebastian, Spanyolország
Közreműködő és vezényel: Várdai István (cselló)

december 3. Zeneakadémia
Közreműködő: Matic Kuder (klarinét)
Vezényel: Andreas Ottensamer

december 9. Óbudai Társaskör – két hangverseny
Pendüljünk egy húron! – zenés-bábos előadás

december 10. Vörösmarty Művelődési Ház, Budapest
Mikulás ünnep az Állami Nyomda dolgozóinak, Pendüljünk egy húron! – zenés-bábos előadás

december 17. Szent István Bazilika – Adventi koncert
Közreműködő. Alla Breve Vegyeskar, Székelyudvarhely

ÜNNEPI KIADVÁNYOK A 60. JUBILEUMI ÉVBEN

A Liszt Ferenc Kamarazenekar új vinyl lemeze

Az együttes 60. jubileumi évét nemcsak hangversenyekkel ünnepelte: 2023 őszén jelent meg **A zene körülvesz** című dupla lemezük. Az újra divatos hanghordozó, a bakelit/vinyl korong a 21. század technikai színvonalán a stúdió- és a koncertfelvételek esetében az élő hangzás érzetét adja, így a zenekar az elmúlt 1-2 év legnagyobb koncertsikereiből, a zenekar pályafutásának emblematikus repertoárműveiből és a megújulást jelképező új átiratokból is válogathatott az összeállításba. A másfél órás, színvonalas anyagba például zeneakadémiai koncertfelvételnként került be a híres Haydn-csellóverseny 3. tétele, Várdai István szólójával, ami meghatározó zenei élményt jelentett azoknak, akik személyesen is ott lehettek a koncertteremben. Ez az elementáris hatás a lemezre rögzítve is jól érezhető. A lemezindító stúdiófelvételen Beethoven „Kreutzer” szonátájának 1. tétele szólal meg vonószekari előadásban (Tfirst Zoltán, egykori zenekari tag átiratában). Egyedülálló változtatás ez a kéthangszeres eredetihez képest, és az átírói teljesítményen túl a zenekari muzikusok virtuozitását hívatott bemutatni. Az első lemezoldalra további Bach-, Beethoven- és Dvořák-műrészletek kerültek, a teljes második lemezoldalt pedig a Carmen-szvit tölti ki, Takács-Nagy Gábor vezényletével, élő hangversenyfelvételnként, szenvedélyes, kitűnő előadásban.



Zenés mesekönyv a legkisebbeknek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar egyik legfőbb célkitűzésének tekinti, hogy az óvodás-kisiskolás gyerekeket és rajtuk keresztül a családokat elérje, és a klasszikus zenei nevelést tevékenységével már ebben a korban is segítse. Az elmúlt évtizedekben több tematikával, többféle megközelítésben dolgoztak ki gyerekprogramokat és számos gyerekkoncertet adtak. 2022-ben a Bábozd Zöldre Egyesülettel a *Pendüljünk egy húron!* projekt keretében egy olyan különleges és újszerű zenés-bábos előadást hoztak létre, amely egyszerre szól a természet, a környezet és a zene harmóniájáról. **Mimó és Csipek – Egy viharos nap** című előadásaik olyan sikeresek voltak, hogy 2023-ban karácsonyi újdonságként a kedves és tanulságos történetet zenés mesekönyv formájában is megjelentették. A zene inspirálta mesefonal, a csodás grafikák és a modern technika segítségével, QR-kóddal könnyen indítható, minőségi hangfelvételek teszik sikeressé a kiadványt a hazai gazdag gyerekkönyv-kínálat versenyében is.

Műsorfüzetek

A Liszt Ferenc Kamarazenekar saját rendezésű bérletes és kiemelt hangversenyeire 2023-ban, az ünnepi évben szép kivitelezésű, minőségi szöveges és képi tartalommal szerkesztett műsorfüzeteket készített. A hagyományos műsorismertetés, a közreműködők bemutatása mellett a zenekar hatévtizedes múltjából érdekes történetekkel, valamint a jelenlegi tagság bemutatkozó anyagaival színesített kiadványt a koncertlátogató közönség nagy örömmel fogadta.

ZENEI PROGRAMOK MÁSKÉPP – TOVÁBBI IFJÚSÁGI PROJEKTEK

A zenekar a beszámoló évében harmadik alkalommal hirdette meg *Mesélő hangjegyek* című sikeres rajzpályázatát. A több korcsoportra kiírt felhívást az ország összes általános iskolájába és újdonságként, bővítve a lehetséges pályázók körét, az ország összes óvodájába is eljuttatták, és 2023-ban rekordszámú, közel 1100 alkotás érkezett. A projekt a zenekar honlapjáról elérhető felvételekből az életkori sajátosságoknak megfelelő három zeneművet jelölt ki a zene inspirálta rajzolás folyamatához. Új tematikával készültek az általános és középiskolai programokra is, *Koncert az iskolában* címmel. A sikeres, ingyenes edukációs és közönségnevelő program 2023-ban is folytatódott, a zenekar az ünnepi év gazdag koncertprogramja ellenére öt budapesti és egy vidéki iskolában lépett fel. A vetélkedővel, vetítéssel színesített programokon az aktív diákok családi koncertjegyeket is nyerhettek.

2023-ban folytatódott ez együttműködés a Szent István Király Zeneiskolával, ebben az évben is egy alkalommal a hegedű tanszak 12 diákjának és családtagjainak biztosítottak ingyenes, illetve kedvezményes koncertlátogatási lehetőséget.

TEHETSÉGGONDOZÁS, A MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ EGYIK ALAPPILLÉRE

A zenekar 60 éves fennállása során mindig kiemelt feladatának tekintette a tehetséggondozást és az utánpótlás-nevelést, így a megújult művészeti koncepcióban is fontos szerepet kapott a fiatal tehetségek támogatása. Az együttes és a Zeneakadémia között az évek során erős kapocs alakult ki, a zenekar alapító tagjai a Zeneakadémia egykori növendékei közül kerültek ki, és jelenleg is van olyan, aki tanít az intézményben. 2021 májusában a Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem hosszú távú, a



komolyzenei oktatást támogató együttműködési megállapodást írt alá. Az együttműködés keretében a Zeneakadémia hallgatóinak lehetőségük nyílik közösen fellépni a Liszt Ferenc Kamarazenekarral, egy színpadon állhatnak szakmai kiválóságokkal, sőt, akár külföldi turnékon is tapasztalatot szerezhetnek. A hallgatók a *Mesterjáték* projektbe pályázat útján kerülhetnek be, és a zenekar vezetői egy meghallgatás után választják ki a résztvevőket. Ebben a folyamatban a *zenekari művészé válás* a kulcsszó, és erről a fejlődésről az egyetem diákjai 2023-ban két alkalommal, az április 23-i és a december 3-i koncerten adtak a nagyközönség előtt számot.

A szoros edukációs kapcsolat a hazai és a nemzetközi zenei élet egyik legrangosabb oktatási intézményével további eredményeket is hozott: ilyen az évente megrendezésre kerülő zeneakadémiai Tehetség Nap, ahol más kiinduló elv vezérli az együttműködő partnereket, hiszen itt a kimagasló tehetségű, szólista karrierjük kapujában álló fiatal muzsikusok szakmai támogatása a cél.

A Liszt Ferenc Kamarazenekar és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem együttműködése a 2023/24-es hangversenyévadban csúcsonyul ki, hiszen a már kidolgozott projektek mellett a zenekar megpályázta és elnyerte a Zeneakadémia rezidens zenekara címet.

A MŰVÉSZETI TEVÉKENYSÉG HÁTTERÉBEN

Beszámolóink következő részében összefoglaljuk azokat a folyamatokat és eredményeket, amelyek a kimagasló zenekari művészi tevékenység biztosítása és a színvonal további emelése érdekében a beszámolási időszakban valósultak meg.

Hangszerbeszerzés

A Liszt Ferenc Kamarazenekar 2019-ben kezdte el hangszerállományának kiépítését, addig az együttes működését biztosítani hivatott Alapítványnak nem volt módja hangszerbeszerzésre. A világhírű zenekar tagjai saját, esetenként művészi minőségű és a zenekar színvonalához méltatlan minőségű hangszereken voltak kénytelenek játszani. A támogatási források segítségével először egy nagyértékű hegedű- és cselló vásárlásra került sor, majd 2020-ban történt egy nagyobb hangszerpark-bővítés (öt nagyértékű, kitűnő hegedű). 2022-ben újabb európai közbeszerzési pályázat keretében egy Guarneri del Gesu stílusú, 2020 után készült, jó állapotú, azonnal játszható, koncertképes brácsa (a hangszer készítője Ian Crawford McWilliams) beszerzésére volt mód, majd szintén közbeszerzés formájában, egy 1908-ban készült, kiváló állapotú nagybőgő megvásárlása is realizálódott. 2023-ban újabb kimagasló értékű mesterhangszer, egy 18. századi, Nicolo Gagliano hegedűmester által készített mesterhegedű került a Liszt Ferenc Kamarazenekar koncertmesterének használatába. Néhány zenekari tagunktól, Hargitai Gézától nyugdíjazása előtt vásárolta meg az Alapítvány Bárány Dezső magyar hegedűkészítő által készített, kitűnő állapotban lévő hangszerét. Muzsikuskunk elhunytja után az Alapítvány kérvényezte, hogy másik nagyértékű, állami tulajdonban lévő mesterhangszere, melynek hangzása a hosszú évek alatt összefonódott a zenekar hangzásvilágával, ismét a Liszt Ferenc Kamarazenekar használatába kerüljön. 2023 decemberében Kovács Attila, az első hegedűszólam zenésze ünnepélyes keretek között, büszkén vehette át a hangszert.

Egyéb hangszerkiegészítők beszerzése

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a zenekari szabályzat szerint évente kétszer póthúrok, egyéb kiegészítők beszerzését teszi lehetővé hangszercsoportonként meghatározott keretösszegig, valamint előírja a

zenekari tagok számára, hogy hangszereik évenkénti rendszeres állapotfelmérését és karbantartását magasan minősített hangszeremesterekkel végeztessék el. Ennek és a szükséges javításoknak a költségét szabályozott rendben és összeghatárig az Alapítvány állja.

Kottabeszerezések

A beszerzések célja a zenekar kottatárának bővítése, jogtiszta kották biztosítása a koncerteken, élő közvetítéseken, felvételeken. Megtörtént a zenekar kottaállományának felmérése, állapot és minőség szerinti rendszerezése, és a kidolgozott tervek alapján a Liszt Ferenc Kamarazenekar jelentősen bővítette kottatárát.

Fellépő ruhák

A beszámolási időszakban a Liszt Ferenc az új zenekari tagoknak a 2020-as tervezésű fellépő ruha szettet biztosította. 2023 végére készült el az új szett összeállítása, a kivitelezésre 2024-ben kerül sor.

A KOMPLEX STRATÉGIA MEGÚJÍTÁSA UTÁN A BEVEZETETT ÚJ MÁRKA STABILITÁSÁNAK MEGŐRZÉSE

A Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa a komplex stratégiaalkotási, arculattervezési, felmérési, honlap-tervezési és ehhez kapcsolódó feladatok ellátására 2019 novemberében európai közbeszerzési eljárás keretében pályázatot írt ki, melynek nyertese a **Fleischmann-Hilliard Café Kft** volt. Megbízásuk alapján a **Stratlog Kft.** elvégezte azokat a felméréseket, melyek egyedülálló részletességgel térképezik fel a klasszikus zenei életet, mint piacot, illetve a **Brand Bar Kft.** kapta azt a feladatot, hogy elkészítse a Liszt Ferenc Kamarazenekar új arculati tervét. A három cég, illetve az Alapítvány és a Zenekar vezetése minden szegmenst felölelő terveket alakított ki, és a 2020 novemberében elfogadott új stratégiai, új PR-marketing koncepció és új arculati koncepció iránymutatása szerint haladtak előre. A stratégiai terv megvalósítási folyamatába azonban mélyen beleavatkozott a pandémia, lehetetlenné vált a megjelölt határidők betartása, ezért az addigi eredmények kiértékelése után, 2022 második felében megtörtént a stratégiai terv felülvizsgálata és újrapozicionálása. Ennek birtokában kezdődött meg és a zajlott le a 2023-as jubileumi év, a beszámolóban felvázolt nagyívű művészi eredményekkel és kimagasló közönségelérettel. A nemzetközi és hazai fórumokon többszörösen díjazott, a zenekar teljes megújulását támogató integrált rebranding kommunikációs kampány eredményeként teljes mértékben megújult előadóművészeti márka azóta is kuriózum, a nemzetközi összehasonlításban is egyedülálló új arculat, abból is a legmarkánsabb, a „zenevezérelt” és „dinamikus” zenekari logó stabilan beépült a zenekarról kialakult képbe. A kidolgozott arculati szegmensek továbbgondolásából építkezett a zenekar 60 éves jubileumát ünneplő kampány is, illetve ezzel karöltve folytatódik a jövőben a honlap fejlesztése is.

A zenekari stáb

Az elfogadott stratégiai terv és az új művészeti koncepció alapján 2019-2022 között megtörtént a háttérfeladatokat ellátó humán erőforrás bővítés. Ennek keretében új művészeti menedzser és marketing vezető, majd új projekt menedzser, marketing menedzser, sajtókapcsolati munkatárs, produkciós menedzser, grafikus és fotós munkatárs foglalkoztatására került sor. A stratégia megújítása újabb változtatásokat eredményezett: egyes feladatok elvégzésére külső, az adott szakterületeket behatóan ismerő cégek bevonása



vált szükségessé, emellett a feladatmegosztás indokoltta tette operatív elnökhelyettes kinevezését. Belső átszervezéssel a sajtókapcsolati és a produkciós menedzseri munkakör felszabadult, viszont a megnövekedett adminisztráció új, adminisztrációs munkatárs foglalkoztatását igényelte. 2023-ban a zenekari stáb létszámában és összetételében nem történt változás.

Művészeti vezetés

A Liszt Ferenc Kamarazenekar művészeti vezetője 2020. januártól Várdai István csellóművész, akinek fő feladata a zenekar programkonceptiójának kidolgozása és művészi színvonalának megőrzése, illetve fejlesztése. Emellett évente több alkalommal szólójátékával is segíti az együttes munkáját. A zenekar koncertmesterével, Tfirst Péterrel együtt dolgoznak a folyamatos szakmai megújulás érdekében, új koncepciókat kidolgozva és új együttműködések keresve munkálkodnak azon, hogy a zenekar hírnevét növeljék, és a hazai és nemzetközi zenei életben folyamatosan résztvevő, látható és kikerülhetetlen kulcsszereplővé tegyék az együttest. Az első hároméves együttműködési szakasz lezárása után az Alapítvány vezetése a közös munkát sikeresnek ítélte, azt a jövőre nézve is rendkívül fontosnak tartja, így Várdai István művészeti vezetői megbízását a következő három évre meghosszabbította. Várdai István hazai és nemzetközi művészi sikerei, valamint oktatói és fesztiváligazgató megbízatásai és tapasztalatai, a nemzetközi zenei élet kimagasló előadóival való jó kapcsolatai biztosítják, hogy a következő időszakban is magas színvonalon és jó eredményekkel lássa el szakmai munkáját.

Beszámolóinkat összefoglalva, úgy véljük, hogy a zenekar stratégiájában megfogalmazott elsődleges cél: a zenekar külföldi és belföldi ismertségének jelentős növelése, korábbi szintre hozása, sőt annak meghaladása, emellett az elismertség szintjének növelése megvalósult. A 60. ünnepi évben a külső okok miatt eddig rosszabbul teljesítő szegmensben, a nemzetközi zenei élet körforgásába történő visszailleszkedés területén is jelentős előrelépés történt. Az együttes repertoárjának megújítása, bővítése itthon és külföldön is pozitív visszhangra talált, a zenekari létszám növelésével új művek kerülhettek be a koncertműsorokba. Emellett a menedzsment úgy értékeli, sikerült a mai kornak megfelelő arculat- és marketingstratégia kialakítása, és jó úton vagyunk az új PR-kapcsolatok kiépítése és továbbfejlesztése tekintetében is.

Budapest, 2024. május 15.

dr. Lissákné dr. Körmendy-Ékes-Judit
a Liszt Ferenc Kamarazenekar Alapítványa
kuratóriumi elnöke